

INTRODUCCIÓN

Durante su estadía en Estados Unidos (1880 - 1895), José Martí terminó de abrirse al mundo como ser humano, como patriota, como intelectual y como artista. Dentro de ese vasto proceso, se destaca aquí el encuentro intelectual con Emerson y con el pensamiento socialista, la magna contrapropuesta al capitalismo industrial de fines del siglo XIX. En sus lecturas en lengua inglesa, además de familiarizarse con la obra de Emerson y otros norteamericanos, Martí revisó y anotó el libro *Contemporary Socialism* (1887) de John Rae, una exposición sistemática de la evolución del pensamiento socialista y su arraigo como movimiento revolucionario mundial. A través del libro de Rae, Martí tuvo acceso a los clásicos socialistas, incluso a su figura central, Karl Marx. Así, entre 1880 y 1887 su asimilación del pensamiento norteamericano queda instruida por el fenómeno de la expansión del socialismo en Europa, el cual vio traer en reflujo a Estados Unidos por la inmigración alemana. Sin embargo, esta corriente ideológica y de acción, aunque retrata y denuncia ácidamente las contradicciones sociales en los países europeos, representa para Martí una crítica válida al capitalismo pero externa. Enterado de la propuesta socialista, encuentra la crítica interna de Emerson más radical y definitiva porque ella, desde dentro, reorienta el capitalismo industrial norteamericano hacia un "socialismo benéfico". En la América ideal propuesta por Emerson una ley evolutiva, ascendente y benéfica, como la observable en el orden natural, conjuga la relaciones entre individuo y Estado; atempera el juego entre la oferta y la demanda; abre paso a una cultura propia, distinta a la europea, y promueve una economía productiva atenta a sus goznes humanos y, sobre todo, éticos.

El presente estudio se llevó a cabo, en parte, mediante una beca otorgada por la Fundación Ford y la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA) para fomentar las relaciones académicas entre Estados Unidos y Cuba. En el grupo bilateral de estudios dedicado a la obra de Martí, participaron representando al Centro de Estudios

Martianos de Cuba, Pedro Pablo Rodríguez, Ramón de Armas, Ibrahím Hidalgo y Emilio de Armas; representando a diferentes universidades norteamericanas, participamos Iván Schulman, Julio Ramos, Egberto Almenas y yo mismo.

EL ENCUENTRO INTELECTUAL DE MARTÍ CON EMERSON EN 1880

Según Manuel Pedro González, el año de 1882 es de carácter fundacional porque en él José Martí da inicio a la era modernista hispanoamericana:

El quinquenio que va de 1877 a 1882 constituye un período en que Martí experimenta con y cultiva diversas formas estilísticas hasta alcanzar la plenitud de desarrollo que se percibe en una serie de ensayos de excepcional valía publicados en 1882. Este es el año epónimo en el desarrollo de la prosa y el verso hispanos, así como en la teoría literaria, y señala de modo inconcuso la inauguración del modernismo americano. ...Pero repitémoslo, el año culminante y decisivo que marca el inicio de una nueva era en las letras americanas es el de 1882... Con *Ismaelillo* se estrenan la sensibilidad y la topología modernista en verso... Si buscáramos entre los magnos ensayos que este año escribió, los de mayor significación filosófica y estética, habría que elegir los titulados "Emerson", "El poema del Niágara" y "Oscar Wilde".¹

En el fondo, lo ocurrido en 1882 es el vigoroso desembalse de la creatividad martiana, que había estado tomando cuerpo y buscando cauce propio en los años previos. El proceso de maduración intelectual de Martí se acelera al establecerse en Estados Unidos en 1880. Según observa Angel Rama, a ese año se remonta el "viraje fundamental" de Martí, quien fogueado por sus lecturas neoyorquinas, reorienta su pensamiento político y filosófico. El crítico uruguayo describe con exactitud este momento de decantamiento en la evolución intelectual del patriota cubano, haciendo suyas las palabras de Félix Lizaso:

Hay una circunstancia que para nosotros divide la obra de Martí en dos épocas precisas: su asimilación del pensamiento norteamericano a partir de 1880. Su obra anterior, con todos sus atisbos, carece

¹ Manuel P. González, "Las formas sintéticas en el período de mayor madurez de la prosa martiana (1880-1895)", *Estudios Martianos*, [San Juan], Editorial Universitaria de la Universidad de Puerto Rico, 1974. pp. 16-18.