

## BIBLIOGRAFÍA

- Acereda, Alberto, *El modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*, Salamanca, Almar, 2001.
- \_\_\_\_\_ y Rigoberto Guevara, *Modernism, Rubén Darío, and the Poetics of Despair*, Maryland, University Press of America, 2004.
- Acroyd, Peter, *Poe, una vida truncada*, Barcelona, Edhasa, 2009.
- Aguirre Morales, Augusto, *El pueblo del sol*, Lima, Imprenta Torres Aguirres, 1927.
- Alegría, Fernando, *Las fronteras del realismo: la literatura chilena del siglo xx*, Santiago, Zig-Zag, S.A., 1962.
- Aldao, Carlos, "Martí", en *Revista Cubana. Homenaje a José Martí en el centenario de su nacimiento*, La Habana, Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección General de Cultura, 1953, pp. 202-206.
- Allende, Juan Rafael, *El Padre Padilla. Periódico de caricaturas*, Santiago, Imprenta i litografía, calle de Santa Rosa, 49, 30-8-1884 a 4-7-1889.
- \_\_\_\_\_, *Memorias de un perro escritas por su propia pata. Vida y milagros de un pije*, Santiago, Tajamar, 2002.
- Amorós, Andrés, *La obra literaria de don Juan Valera: "La música de la vida"*, Madrid, Castalia, 2005.
- Anderson Imbert, Enrique, *Rubén Darío, Autobiografías*, Buenos Aires, Marymar, 1976.
- Archivo José Martí. Número homenaje del centenario de su nacimiento*, La Habana, Publicado por el Ministerio de Educación, Dirección de Cultura, 1953.

- Arellano, Jorge Eduardo, "El proyecto cultural de Rubén Darío", en *Mapocho*, núm. 44, Santiago, Segundo semestre, 1998, pp.15-31.
- Arens, Eduardo, *La Biblia sin mitos. Una introducción crítica*, Lima, Ediciones Paulinas, 2004.
- Arguedas, José María, *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, Buenos Aires, Losada, 1975.
- Arróm, José Juan, *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963.
- \_\_\_\_\_, *Martí y el problema de las generaciones*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1973.
- Augier, Ángel, *Cuba y Rubén Darío*, La Habana, Instituto de Literatura y Lingüística, Academia de Ciencias de Cuba, 1968.
- \_\_\_\_\_, *Cuba en Darío y Darío en Cuba*, La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1989.
- \_\_\_\_\_, "Azul...: la 'crítica' de su momento en Cuba", en *Azul... y las literaturas hispánicas*, México, UNAM, 1990, pp. 47-54.
- Balmaceda Toro, Pedro (A. de Gilbert), *Estudios i ensayos literarios*, Santiago, Imprenta Cervantes, 1889.
- Ballón Aguirre, Enrique, *Tradición oral peruana. Literaturas ancestrales y populares*, Lima, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2006.
- Ballón Aguirre, José, *Autonomía cultural americana: Emerson y Martí*, Madrid, Pliegos, 1986.
- \_\_\_\_\_, *Lecturas norteamericanas de José Martí: Emerson y el socialismo contemporáneo (1880-1887)*, México, CCYDEL-UNAM, 1995.
- \_\_\_\_\_, *Martí y Blaine en la dialéctica de la Guerra del Pacífico (1879-1883)*, México, CCYDEL-UNAM, 2003.
- \_\_\_\_\_, "Martí en Estados Unidos: huellas posmodernas de un diálogo heroico", en *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, núm. 29, La Habana, 2006, pp. 160-175.

- Barra, Eduardo de la, *Poesías líricas*, Santiago, Imprenta de la Unión Americana, 1866.
- \_\_\_\_\_, *Las Rosas Andinas, Rimas y contra-rimas por Rubén Darío y Rubén Rubí*, Valparaíso, Imprenta y Librería Americana, 1888.
- Basadre, Jorge, *Historia de la República del Perú*, 7 vols., Lima, Peruamérica, 1964.
- Baudelaire, Charles, "Edgar Allan Poe por Charles Baudelaire", en "Prólogo" a *Obras selectas, Edgar Allan Poe*, Barcelona, Ediciones 29, 1968.
- Bauer, Ralph, "Hemispheric Studies", en *PMLA*, vol. 1, núm. 124, enero, 2009, pp. 234-250.
- Benarós, León, *Paul Groussac en el Archivo General de la Nación*, Buenos Aires, Ediciones Archivo General de la Nación, 1998.
- Benítez, Jorge, "Martí en la diarística chilena", en *Reescrituras de José Martí*, Santiago, Palinodia, 2008, pp. 93 y 94.
- Berisso, Luis, "Manuel Gutiérrez Nájera", en *La Biblioteca*, t. 4, Buenos Aires, abril-junio, 1897, pp.104-118.
- Bert, Paul, *La première année d'enseignement scientifique. L'homme et les Animaux. Végétaux et Pierres. Physique et Chimie élémentaires*, Paris, Armand Colin, 1882.
- Bibliografía Argentina de Artes y Letras; Artes y letras en "La Nación" de Buenos Aires, 4 enero 1870-31 diciembre 1899*. Compilación especial, núms. 32/35, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1968.
- Bibliographie de la littérature française (xvii-xxe siècles)* de la *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, année 2008, 109e Année-núms. Hors série 2009, pp. 197-344.
- La Biblioteca. Historia, ciencias, letras*, ts. I-VIII, Buenos Aires, Librería de Félix Lajouane editor, 1896-1898.
- Blanco Fombona, Rufino, *El modernismo y los poetas modernistas*, Madrid, Mundo Latino, 1929.
- Bloom, Harold, *Walt Whitman's Song of Myself, Modern Critical Interpretations*, Philadelphia, Chelsea House Publishers, 2003.

- Bonaparte, Marie, *The Life and Works of Edgar Allan Poe. A Psycho-Analytic Interpretation*, Londres, Imago Publishing Co. Ltd., 1949.
- Bosco, Ronald A. y Joel Myerson [eds.], *Emerson in His Own Time*, Iowa, University of Iowa Press, 2003.
- Bosteels, Bruno, "Untiming Decadence in Latin America", en *PMLA*, vol. 1, núm. 124, enero 2009, pp. 277-280.
- Bowers, David, "Democratic Vistas", en *American Transcendentalism*, Indiana, University of Notre Dame Press, 1973, pp. 9-34.
- Brown, Ruth Elizabeth, "A French Interpreter of New England's Literature, 1846-1865", en *The New England Quarterly*, vol. III, núm. 2, junio, 1940, pp. 305-321.
- Buell, Lawrence, *Emerson*, Cambridge, Massachusetts, The Belknap Press of Harvard University Press, 2003.
- Capdevila, Arturo, *Rubén Darío "Un bardo rey"*, Madrid, Espasa-Calpe, 1969.
- Carassus, Emilien, *Le snobisme et les lettres françaises de Paul Bourget à Marcel Proust, 1884-1914*, París, Libraire Armand Colin, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Le mythe du dandy*, París, Libraire Armand Colin, 1971.
- Carlston, Eric W., *Emerson's Literary Criticism*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1955.
- Carpenter, Frederic I., *Ralph Waldo Emerson*, Nueva York, American Book Company, 1934.
- Carpio Muñoz, Juan Guillermo, *Texaso. Arequipa y Mostajo. La historia de un pueblo y un hombre*, 4 ts., Arequipa, Imprenta La Colmena, 1983.
- Carter, Boyd, "Martí en las revistas del modernismo antes de su muerte", en *Revista Iberoamericana*, vol. 36, núm. 73, octubre-diciembre, 1970, pp. 547-558.
- \_\_\_\_\_, *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, núm. 4, La Habana, 1972, pp. 335-347.

- Castex, Pierre-Georges y Paul Surer, *Manuel des Études Littéraires Françaises, XIXe Siècle*, Paris, Librairie Hachette, 1950.
- Chacón, Jacinto, "Una carta sobre los hombres de 1842", en *Atenea. Revista Mensual de Ciencias, Letras y Artes*, año XIX, t. LXVII, núm. 203, Universidad de Concepción, Chile, mayo 1942, pp. 197-198.
- Chamberlain, Vernon A. y Schulman, Ivan, *La Revista Ilustrada de Nueva York. History, Anthology, and Index of Literary Selections*, Columbia, University of Missouri Press, 1976.
- Child, Theodore, *The Spanish-American Republics*, Nueva York, Harper & Brothers, 1891.
- Certamen Varela. Obras premiadas i distinguidas*, Santiago de Chile, Imprenta Cervantes, 1887.
- Columbia Literary History of the United States*, Nueva York, Columbia University Press, 1988.
- Darío, Rubén, "La insurrección en Cuba" (2 de marzo, 1895), en *Prosas políticas*, Managua, Ministerio de Cultura, 1982, pp. 53-60.
- \_\_\_\_\_, "José Martí" (1 de junio, 1895), en *Archivo José Martí*, año IV, núm. 2, La Habana, mayo-diciembre, 1943, pp. 323-330.
- \_\_\_\_\_, "Versos de Martí" (11[14] de octubre, 1895), en Eduardo Héctor Duffau, "Nuevos encuentros en Rubén Darío—10 rimas y 6 prosas desconocidas", en *Abside, Revista de Cultura Mexicana*, núm. 17, México, abril-junio, 1953, pp. 211-238.
- \_\_\_\_\_, "José Martí, poeta" (I-IV, mayo-junio, 1913), en *Archivo José Martí*, año IV, núm. 2, La Habana, mayo-diciembre, 1943, pp. 331-356.
- \_\_\_\_\_, "D. Q.", en *Prosas políticas*, Managua, Ministerio de Cultura, 1982, pp. 91-95.
- \_\_\_\_\_, "Al Dr. Max Nordau", en *La Nación. Suplemento Ilustrado*, año I, núm. 37, 14 de mayo, 1903, p. 15.
- \_\_\_\_\_, "Juicios críticos, II", en Rufino Blanco Fombona, *El hombre de hierro*, París, Editorial de los Hermanos Garnier, [s/a], pp. 275-278.

- \_\_\_\_\_, *La vida de Rubén Darío escrita por el mismo*, Barcelona, Casa Editorial Maucci, 1915.
- \_\_\_\_\_, *A. de Gilbert. Biografía de Pedro Balmaceda. Obras Completas, ordenadas y prologadas por Alberto Ghirardo y Andrés González Blanco*, 6 ts., Madrid, Ex Libris, 1924.
- \_\_\_\_\_, "Los colores del estandarte", en *Rubén Darío. Escritos inéditos recogidos de periódicos de Buenos Aires y anotados por E. K. Mapes*, Nueva York, Instituto de las Españas, 1938, pp. 120-123.
- \_\_\_\_\_, "El triunfo de Calibán", en *Rubén Darío. Escritos inéditos recogidos de periódicos de Buenos Aires y anotados por E. K. Mapes*, Nueva York, Instituto de las Españas, 1938, pp. 160-163.
- \_\_\_\_\_, *Azul y otras obras*, pról. de Eduardo de la Barra y Juan Valera, Santiago, Ercilla, 1941.
- \_\_\_\_\_, *Los Raros*, Santiago, Ercilla, 1942.
- \_\_\_\_\_, *Rubén Darío. Obras completas*, 5 ts., Madrid, Afrodisio Aguado, S.A., 1950.
- \_\_\_\_\_, "Todo al vuelo", en *Obras Completas*, 22 ts., Madrid, Administración Editorial "Mundo Latino", 1917-1919, vol. 18.
- \_\_\_\_\_, "Prosa dispersa", en *Obras Completas*, 22 ts., Madrid, Administración Editorial "Mundo Latino", 1917-1919, vol. 20.
- \_\_\_\_\_, "Lira Póstuma", en *Obras Completas*, 22 ts., Madrid, Administración Editorial "Mundo Latino", 1917-1919, vol. 21.
- \_\_\_\_\_, "Dilucidaciones", "Prólogo" a *El canto errante*, Madrid, 1907, en *Rubén Darío, Poesías completas*, Madrid, Aguilar, 1952, pp. 765-778.
- \_\_\_\_\_, "José Enrique Rodó", en *Antología de Rubén Darío*, selec. y pról. de Jaime Torres Bodet, México, FCE, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Escritos Dispersos de Rubén Darío (recogidos de periódicos de Buenos Aires)*, estudio preliminar, recopilación y notas de Pedro Luis Barcia, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1968.

- 
- \_\_\_\_\_, *Rubén Darío Azul...*, *El salmo de la pluma, Cantos de vida y esperanza, Otros poemas*, México, Porrúa, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Escritos dispersos de Rubén Darío (Recogidos en los periódicos de Buenos Aires)*, 2ª ed., comp. y notas de Pedro Luis Barcia, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Rubén Darío. Poesía*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.
- \_\_\_\_\_, *Rubén Darío. La caravana pasa. Edición Crítica*, introd. y notas de Günther Schmigalle, Libros I-V, Berlín, Edition Tranvía/Verlag Walter Frey, 2000.
- \_\_\_\_\_, *Rubén Darío. Obras Completas. I Poesía*, ed. de Julio Ortega, pról. de José Emilio Pacheco, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2007.
- \_\_\_\_\_, *Rubén Darío. Teatros: prosas desconocidas sobre Sarah Bernhardt*, ed., pról. y notas de Ricardo Llopesa, Alicante, Altea, 1993.
- Delgado, Verónica, "La discusión con el modernismo", en *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias 1896-1913*, Buenos Aires, Universidad de La Plata, 2006, 394 pp.
- Donoso, Armando, *Los nuevos (La joven literatura chilena)*, Valencia, F. Sempere y Compañía, 1912.
- \_\_\_\_\_, *Rubén Darío en Chile*, Santiago, Editorial Nascimento, 1927.
- \_\_\_\_\_, *Obras de juventud de Rubén Darío*, Santiago, Editorial Nascimento, 1927.
- \_\_\_\_\_, *El pensamiento vivo de Francisco Bilbao*, Santiago, Editorial Nascimento, 1940.
- Dubois, Jacques, *L'institution de la littérature. Introduction a une sociologie*, Brussels, Editions Labor, 1978.
- Emerson, Ralph Waldo, *Complete Works*, 12 ts., Boston, Houghton, Mifflin and Company, Centenary Edition, 1903-1904.

- \_\_\_\_\_, *The Journals and Miscellaneous Notebooks of Ralph Waldo Emerson*, vol. XI (1848-1851), Cambridge, The Belknap Press, 1975.
- \_\_\_\_\_, "The Poet", en *Complete Works*, 12 vols., Boston, Houghton/Mifflin and Company/Centenary Edition, 1903-1904, vol. III, pp. 1-42.
- \_\_\_\_\_, "The Editors to the Reader, Introduction to the First Issue of *The Dial*, July, 1840", en "Papers from *The Dial*", en *Ralph Waldo Emerson, Uncollected Writings*, Nueva York, The Lamb Publishing Company, 1912, pp. 31-35.
- Encina, Antonio, *Historia de Chile*, Santiago, Nascimento, 1951.
- Englekirk, John, *Bibliografía de obras norteamericanas en traducción española*, México, 1944.
- \_\_\_\_\_, "Notes on Emerson in Latin America", en *PMLA*, vol. 76, núm. 3, junio, 1961, pp. 227-232.
- Espinoza Delgado, Rodolfo, *Consideraciones sobre la obra literaria de Don Francisco Mostajo*, Arequipa, Facultad de Letras de la Universidad de San Agustín, 1954.
- Estrade, Paul, "La Pinkerton contra Martí", en *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, núm. 1, La Habana, 1978, pp. 207-221.
- \_\_\_\_\_, *Los fundamentos de la democracia en Latinoamérica*, Aranjuez, DOCE CALLES, S.L., 2000.
- Ette, Ottmar, *José Martí. Apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*. México, CCYDEL-UNAM, 1995.
- Fein, John M., *Modernismo in Chilean Literature*, Durham N.C., Duke University Press, 1965.
- Felipe, León, *Nueva antología rota*, Madrid, Visor, 1981.
- Fernández de Moratín, Leandro, *Obras sueltas*, Madrid, Aguado, Impresor de Cámara de S.M. y de su real casa, 1831.
- Fox-Genovese, Elizabeth, "Between Elitism and Populism: Whither Comparative Literature?", en Charles Bernheimer [ed.], *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1995, pp. 134-142.



- Gaete Briceño, Alfredo, *Lota, Parque Isidora Cousiño*, Santiago, APROC, 2003.
- García Calderón, Ventura, *Páginas escogidas*, Madrid, Eugenio Sánchez Leal, Impresor, 1947.
- García Morales, Alfonso, "Construyendo el modernismo hispanoamericano: un discurso y una antología de Carlos Romagosa", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 25, 1996, pp. 143-170.
- \_\_\_\_\_, "Un lugar para el arte. Rubén Darío y Eduardo Schiaffino (Documentos y cartas inéditas)", en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2004, vol. 33, pp. 103-173.
- Ghiraldo, Alberto, *El archivo de Rubén Darío*, Buenos Aires, Losada, 1943.
- Gómez Carrillo, Enrique, *Antología de Enrique Gómez Carrillo*, Guatemala, Artemio Edinter, 2004.
- González, Manuel Pedro, *Antología crítica de José Martí*, México, Publicaciones de la Editorial Cultura, 1960.
- \_\_\_\_\_, *Indagaciones martianas*, La Habana, Imprenta Nacional, 1961.
- \_\_\_\_\_, "A Plutarchian Portrayer", en *José Martí en los Estados Unidos, Periodismo de 1881 a 1892*, Madrid, Association Archives de la Littérature Latinoaméricaine, des Caraïbes et Africaine du xx Siècle-Amis de M.A., 2003, pp. 2020-2029.
- González Prada, Manuel, "Propaganda y ataque", en *Páginas Libres*, Madrid, Sociedad Española de Librería [s/a], pp. 166-182.
- \_\_\_\_\_, "Valera", en *Páginas Libres*, Madrid, Sociedad Española de Librería [s/a], pp. 215-227.
- \_\_\_\_\_, "Nuestros ventrales", en *Horas de lucha*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1976, pp. 302-306.
- \_\_\_\_\_, "Españoles y yankees", en *El Tonel de Diógenes. Seguido de Fragmentaria y Memoranda*, México, Tezontle, 1945, pp. 44-48.
- Groussac, Paul, "Los Raros por Rubén Darío", en *La Biblioteca*, año I, t. II, Buenos Aires, noviembre, 1896, pp. 475, 476 y 480.

- \_\_\_\_\_, "Prosas profanas por Rubén Darío", en *La Biblioteca*, año II, t. III, Buenos Aires, enero, 1897, pp. 156-160.
- \_\_\_\_\_, *El viaje intelectual. Impresiones de naturaleza y arte*, Buenos Aires, Simurg, 2005.
- Guyot, Jöelle, *La presse moderniste en Argentine de 1896 à 1905*, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1999.
- Henríquez Ureña, Max, *Breve historia del Modernismo*, México, FCE, 1954.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, México, FCE, 1949.
- \_\_\_\_\_, *La utopía de América*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.
- Hermann, Joel Paul, *The Poetics of Emerson and Poe: A Reappraisal*, Columbus, Ohio State University, 1973.
- Hernández, Miguel, *Nueva antología rota*, Madrid, Visor, 1981.
- \_\_\_\_\_, *Miguel Hernández. Obra completa I, Poesía*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- Herrera, Darío, "Martí, iniciador del modernismo americano", en *Lotería. Órgano de la lotería nacional de beneficencia*, 2ª época, núm. 59, Panamá, octubre de 1960, pp. 56 y 57.
- Hidalgo Paz, Ibrahím, *José Martí 1853-1895. Cronología*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2003.
- Hutchisson, James M., *Poe*, Jackson, University Press of Mississippi, 2005.
- La Ilustración Española y Americana. Revista de Bellas Artes, Literatura y Actualidades de Madrid*, 1869.
- Ibarra, Jorge, *José Martí dirigente, político e ideólogo*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2008.
- Ingenieros, José, *Hacia una moral sin dogmas*, Buenos Aires, Losada, 1947.
- Jakobson, Román, "Closing Statement: Linguistics and Poetics", en Thomas A. Sebeok [ed.], *Style and Language*, Nueva York, Massachusetts Institute of Technology, 1960, pp. 350-377.

- Larousse, Pierre, *Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle, Français, Historique, Géographique, Mythologique, de Bibliographique, Littéraire, Artistique, Scientifique, Etc., Etc.*, 17 ts., París, Librairie Classique Larousse et Boyer (1866-1877, suppléments de 1878 et 1890).
- Lastarria, José Victorino, *Recuerdos literarios*, Leipzig, Imprenta de F. A. Brockhaus, 1885.
- Laurencich Minelli y Laura Minelli, *Exsul Immeritus Blas Valera Populo Suo e Historia et Rudimenta Linguae Piruanorum*, Chachapoyas, Municipalidad Provincial de Chachapoyas, 2009.
- Lemaire, Michel, *Le dandysme de Baudelaire à Mallarmé*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1978.
- Lillo, Baldomero, *Obras completas*, Santiago, Nascimento, 1968.
- Llaverías, Joaquín, "Martí en el Archivo Nacional", *Archivo José Martí*, La Habana, Publicaciones del Ministerio de Educación, Dirección General de Cultura, 1953, pp. 237-271.
- López Mesa, Enrique, *La comunidad cubana de New York: siglo XIX*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Imagen de Martí en las publicaciones periódicas de New York, 1880-1892*, [Proyecto de estudio mayor inédito], 273 pp.
- \_\_\_\_\_, "Un documento y un libro: el proyecto editorial de José Martí", en *Temas*, núms. 50 y 51, La Habana, abril-septiembre, 2007, pp. 184-193.
- Losada, Alejandro, "La contribución de Ángel Rama a la historia social de la literatura latinoamericana", en *Casa de las Américas*, año XXV, núm. 150, La Habana, mayo-junio 1985, pp. 44-57.
- Loving, Jerome, *Emerson, Whitman and the American Muse*, North Carolina, University of North Carolina Press, 1982.
- Mapes, Erwin K., *L'influence française dans l'oeuvre de Rubén Darío*, París, Librairie Ancienne Honoré Champion, 1925.
- \_\_\_\_\_, *Escritos inéditos de Rubén Darío*, Nueva York, Instituto de las Españas, 1938.

- Marasso, Antonio, *Rubén Darío y su creación poética*, Buenos Aires, Kapelusz, 1954.
- Marinello, Juan, *José Martí escritor americano. Martí y el modernismo*, México, Grijalbo, 1958.
- \_\_\_\_\_, *Sobre el modernismo. Polémica y definición*, México, UNAM, 1959.
- \_\_\_\_\_, *Juan Marinello. Obras martianas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1987.
- Martí, José, *Obras*, Gonzalo de Quesada y Aróstegui [ed.], 14 ts., Washington-La Habana-Roma-Berlín, 1900-1915.
- \_\_\_\_\_, "Un poeta. 'Poesías' de Francisco Sellén", en *Obras*, Gonzalo de Quesada y Aróstegui [ed.], ts. I-XIV, Washington-La Habana-Roma-Berlín, 1900-1915, t. II, 1901, pp. 269-290. En *O. C.*, t. V, pp. 181-193.
- \_\_\_\_\_, "Francisco Sellén, poeta cubano", en *Obras*, Gonzalo de Quesada y Aróstegui [ed.], ts. I-XIV, Washington-La Habana-Roma-Berlín, 1900-1915, t. XIII 1914, pp. 361-365. En *O. C.*, t. V, pp. 193-195.
- \_\_\_\_\_, *Obras Completas*, Gonzalo de Quesada y Miranda [ed.], 74 ts., La Habana, Editorial Trópico, 1936-1953.
- \_\_\_\_\_, *José Martí, Páginas inéditas o dispersas*, La Habana, Editorial de la Universidad de La Habana, 1963.
- \_\_\_\_\_, *José Martí, Obras Completas*, 27 ts., La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1975.
- \_\_\_\_\_, *José Martí, Cartas a María Mantilla*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, 1982.
- \_\_\_\_\_, *José Martí, Nuestra América*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.
- \_\_\_\_\_, *José Martí, Epistolario*, comp., ordenación, cron. y notas de Luis García Pascual y Enrique H. Moreno Pla, t. I-V, La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, 1993.
- \_\_\_\_\_, *José Martí. Correspondencia a Manuel Mercado*, La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2003.

- 
- \_\_\_\_\_, *José Martí, Obras Completas, Edición Crítica*, t. IX, La Habana, Centro de Estudios Marianos, 2004.
- \_\_\_\_\_, *José Martí. Valoración múltiple*, 2 ts., La Habana, Fondo Editorial de Casa de Las Américas, 2007.
- Martínez, José María, *Rubén Darío Addenda*, Palencia, Ediciones Cálamo, 2000.
- Mayorga Rivas, Ramón, "Rubén Darío", en *La Revista Ilustrada de Nueva York*, t. XI, núm. 2, Nueva York, 12 de febrero, 1892, pp. 85 y 86.
- Méndez, Isidro, *Martí, estudio crítico-biográfico*, La Habana, Imprenta P. Fernández y Cía, 1941.
- Menéndez y Pelayo, Marcelino, *Antología de poetas hispano-americanos*, 4 ts., Madrid, Real Academia Española/Tipografía de la "Revista de Archivos", 1893-1895.
- Merchán, Rafael M., *Estudios Críticos*, Bogotá, Imprenta de "La Luz", 1886.
- \_\_\_\_\_, *Carta al Señor Don Juan Valera sobre asuntos americanos*, Bogotá, Imprenta de "La Luz", 1889.
- \_\_\_\_\_, *Variedades*, t. I, Bogotá, Imprenta de "La Luz", 1894.
- Mérimée, Próspero, *Mateo Falcone y otros cuentos*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- Molière, *Oeuvres Complètes*, Paris, Éditions du Seuil, 1962.
- Mora, Gabriela, *Clemente Palma: el Modernismo en su vertiente decadente gótica*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 2000.
- Moratín, Leandro Fernández de, *Obras de Don Leandro Fernández de Moratín*, t. IV, Madrid, Aguado Impresor de Cámara de S. M. y su Real Casa, 1831.
- Morrow, John A., *Amerindian Elements in the Poetry of Rubén Darío. The Alter Ego as the Indigenous Other*, Nueva York, The Edwin Mellen Press, 2008.
- Moss, Sidney P., *Poe's Literary Battles*, Durham, Duke University Press, 1963.

- Mostajo, Francisco, *El Modernismo y el Americanismo*, Arequipa, Imprenta de "La Revista del Sur", 1896.
- \_\_\_\_\_, *Francisco Mostajo. Antología de su obra*, 6 ts., Arequipa, Compañía Cervecera del Sur del Perú, 2002.
- Nietzsche, Federico, *El Anticristo*, Barcelona, Editorial Atlante, [s/a].
- \_\_\_\_\_, *Así hablaba Zaratustra*, Valencia, Sociedad Editorial Prometeo [s/a].
- \_\_\_\_\_, *Más allá del bien y el mal*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- Oliver Belmás, Antonio, "Prólogo general", en *Rubén Darío Azul...*, *El salmo de la pluma, Cantos de vida y esperanza, Otros poemas*, México, Porrúa, 1975, pp. IX-XXXI.
- Onís, Federico de, "Valoración", en *Revista Hispánica Moderna*, núm. XVIII, 1952, pp. 147-150.
- \_\_\_\_\_, *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, Nueva York, Las Américas Publishing Company, 1961.
- \_\_\_\_\_, "Martí y el modernismo", en *José Martí. Valoración múltiple*, La Habana, Fondo Editorial de Casa de las Américas, 2007, t. 2, pp. 141-151.
- Ortega, Julio, *Rubén Darío*, Barcelona, Ediciones Omega, 2003.
- Oyuela, Calixto, *Antología de la poética hispano-americana*, Buenos Aires, Ángel Estrada y Cía. Editores, 1919.
- Páez, Adriano, "James Abraham Garfield", en *La Patria*, núm. XXXV, Bogotá, noviembre, 1881, pp. 2 y 3.
- Palma Clemente, *Excursión literaria*, Lima, Imprenta de "El Comercio", 1895.
- Pattee, Fred Lewis, *The First Century of American Literature 1770-1870*, Nueva York, D. Appleton-Century Company Inc., 1935.
- Historia de la literatura de los Estados Unidos*, trad. de José de Caso, Madrid, La España Moderna, [s/a].

- Paz Soldán, Eduardo, "McOndo y después", en *La Tercera*, Santiago, 29 de julio, 2006, p. 96.
- Pérez, Lisandro, "La primera entrevista de Martí en un diario de Nueva York", en *Anuario del Centro de Estudios Martianos*, núm. 31, La Habana, 2008, pp. 77-83.
- Pineyro y Barri, Enrique, "El primer siglo de la literatura norteamericana", en *El Mundo Nuevo-La América Ilustrada de Nueva York*, vol. VII, núms. 124, 125 y 126, Nueva York, 1876, pp. 50, 51, 71, 74, 82 y 83.
- \_\_\_\_\_, *Hombres y glorias de América*, París, Garnier Hermanos, 1903.
- Poe, Edgar Allan, *The Complete Works of Edgar Allan Poe*, 17 ts., Nueva York, Thomas Y. Crowell and Company, 1902.
- \_\_\_\_\_, "The Poetic Principle", en *The Complete Works of Edgar Allan Poe*, vol. 14, Nueva York, Thomas Y. Crowell and Company, 1902, pp. 266-292.
- Ponce de León, Néstor, "Escritores Anglo-americanos", en *Revista Crítica de Ciencias, Artes y Literatura*, núm. 2, La Habana, abril, 1868, pp. 113-126.
- Rama, Ángel, *Rubén Darío y el Modernismo: circunstancia socio económica de un arte americano*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970.
- \_\_\_\_\_, "La dialéctica de la modernidad en José Martí", en *Estudios Martianos*, Memoria del Seminario José Martí y el Departamento de Estudios Hispánicos, Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, San Juan, Editorial Universitaria, 1974, pp. 129-197.
- \_\_\_\_\_, "Prólogo" a *Rubén Darío. Poesía*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977, pp. IX-LII.
- \_\_\_\_\_, "José Martí en el eje de la modernización poética: Whitman, Lautréamont, Rimbaud", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. XXXII, núm. 1, México, 1983, pp. 96-135.
- \_\_\_\_\_, *La ciudad letrada*, Hanover, New Hampshire/Ediciones del Norte, 1984.

- \_\_\_\_\_, *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.
- \_\_\_\_\_, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Arca, 1985.
- Rama, Carlos, *Historia de las relaciones culturales entre España y la América Latina. Siglo XIX*, México, FCE, 1982.
- Real de Azúa, Carlos, "Prólogo", en *Ariel. Motivos de Proteo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985, pp. IX-XXXI.
- Revista Cubana. Homenaje a José Martí en el centenario de su nacimiento*, La Habana, Publicaciones del Ministerio de Educación/Dirección General de Cultura, 1953.
- La Revista Ilustrada de Nueva York*, Nueva York.
- Ripoll, Carlos, "Martí y el romanticismo: lenguaje y literatura", en *Revista de Estudios Hispánicos*, año VI, San Juan, PR, 1979, pp. 183-204.
- \_\_\_\_\_, "El primer crítico literario de Martí", en *José Martí: letras y huellas desconocidas*, Nueva York, Eliseo Torres & Sons, 1976, pp. 71-82.
- Riva Agüero, José de la, *El carácter de la literatura del Perú independiente*, Lima, Universidad Ricardo Palma, 2008.
- Rodó, José Enrique, "Rubén Darío", en *Ariel. Liberalismo y jacobinismo. Ensayos: Rubén Darío, Bolívar, Montalvo*, México, Porrúa, 1972, pp. 137-169.
- \_\_\_\_\_, "Ariel", en *Ariel. Liberalismo y jacobinismo. Ensayos: Rubén Darío, Bolívar, Montalvo*, México, Porrúa, 1972, pp. 1-59.
- Rodríguez Feo, José, *Mi correspondencia con Lezama Lima*, La Habana, Ediciones Unión, 2007.
- Romagosa, Carlos, *Joyas poéticas americanas. Colección de poesías de autores nacidos en América*, Córdoba, Imprenta La Minerva de Alfonso Aveta, 1897.
- Ruiz de Montoya, Antonio, *Sílex del divino amor*, introd., transcripción y notas de José Luis Rouillon Arróspide, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1991.



- Saavedra Molina, Julio, *Rubén Darío y Sarah Bernhardt*, Santiago, Prensas de la Universidad de Chile, 1941.
- Salgado, María A., "La nueva prosa modernista", en *Thesaurus*, t. XXII, núm. 1, 1967, pp. 211-258.
- Salinas, Pedro, *La poesía de Rubén Darío: ensayo sobre el tema y los temas del poeta*, Buenos Aires, Losada, 1957.
- Salinas Campos, Maximiliano, "'Los rotos' y la nación: Juan Rafael Allende entre la Guerra del Pacífico y la Guerra Civil de 1891", en *Mapocho. Revista de Humanidades*, núm. 55, Santiago, primer semestre, 2004, pp. 211-258.
- \_\_\_\_\_, "Erotismo, humor y transgresión en la obra satírica de Juan Rafael Allende", en *Mapocho*, núm. 57, Santiago, primer semestre, 2005, pp. 199-248.
- Sánchez Albarracín, Enrique, *La convergence hispano-americanist de 1892. Les recontres du IVe Centenaire de la découverte de l'Amérique*, París, l'Université Paris III, 2006.
- \_\_\_\_\_, "Tradiciones y neologismos: los encuentros de Ricardo Palma y Rubén Darío con España", en *Intersedes: Revista de las Sedes Regionales*, vol. IV, núm. 6, Costa Rica, Universidad de Costa Rica, 2003, pp. 35-55.
- Sarracino, Rodolfo, "Martí en el Club Crepúsculo: en busca de nuevos equilibrios", en *Casa de las Américas*, vol. XLVII, núm. 251, La Habana, abril-junio, 2008, pp. 10-19.
- Schor, Esther, *Emma Lazarus*, Nueva York, Random House, 2006.
- Schulman, Ivan, *Símbolo y color en la obra de José Martí*, Madrid, Gredos, 1960.
- \_\_\_\_\_, *Génesis del Modernismo*, México, El Colegio de México, 1966.
- \_\_\_\_\_, "'Terrible es, libertad, hablar de ti para el que no te tiene': la visión histórica de Martí, Lazarus y Bartholdi", en *Estudios de Ciencias y Letras*, núms. 12 y 13, Montevideo, 1986, pp. 121-128.
- Schulman, Ivan y Manuel Pedro González, *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969.

- Shattuck, Lemuel, *History of the Town of Concord; Middlesex, Massachusetts*, Boston, Russell/Odiorne, and Company/Concord/John Stacy, 1835.
- Silva Castro, Raúl, *Obras desconocidas de Rubén Darío escritas en Chile y no recopiladas en ninguno de sus libros*, Santiago, Prensas de la Universidad de Chile, 1934.
- \_\_\_\_\_, *Rubén Darío a los veinte años*, Madrid, Gredos, 1956.
- \_\_\_\_\_, *Panorama literario de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria, 1961.
- Subercaseaux, Bernardo, *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, 2 ts., Santiago, Editorial Universitaria, 1977.
- Thoreau, Henry David, *Walden*, Nueva York, Barnes & Noble, 1993.
- Tocqueville, Alexis de, *Democracy in America*, anotado y editado por Francis Bowden, Boston, John Allyn, Publisher/Late Sever, Francis and Co., 1873.
- Torres Rioseco, Arturo, *La gran literatura iberoamericana*, Buenos Aires, Emecé, 1945.
- Trujillo, Enrique, "José Martí", en *Album de "El Porvenir"*, Nueva York, Imprenta de "El Porvenir", 1890, pp. 107-112.
- Unamuno, Miguel de, *Epistolario americano (1890-1936)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1996.
- \_\_\_\_\_, "Algunas consideraciones sobre la literatura hispano-americana. A propósito de un libro peruano", vols. I-XI. *La Lectura. Revista de Ciencias y Artes*, año VI, núms. 69 y 70, septiembre-octubre, 1906, en José de la Riva Agüero, *El carácter de la literatura del Perú independiente*, Lima, Universidad Ricardo Palma, 2008, pp. 313-346.
- Urhan Irving, Evelyn, "Narciso Tondreau, Close Friend of Rubén Darío en Chile", en *Hispania*, vol. LVII, núm. 4, diciembre, 1969, pp. 864-869.
- Valera, Juan, *Juan Valera. Obras Completas*, t. I-III, Madrid, Aguilar, 1958.

- \_\_\_\_\_, "A Don Rubén Darío", I, II, 22 y 29 de octubre, 1888, en *Juan Valera, Obras Completas*, t. III, Madrid, Aguilar, 1958, pp. 289-298.
- Vallejo, César, "El romanticismo en la poesía castellana", en César Vallejo, *Crónicas*, t. I:1915-1926, pról., cron., recopilación y notas de Enrique Ballón Aguirre, México, UNAM, 1985, pp. 51-95.
- \_\_\_\_\_, "Contra el secreto profesional", en César Vallejo, *Crónicas*, t. II, 1927-1938, pról., cron., recopilación y notas de Enrique Ballón Aguirre, México, UNAM, 1985, p. 121-122.
- \_\_\_\_\_, *Contra el secreto profesional*, Lima, Mosca Azul Editores, 1973.
- \_\_\_\_\_, *César Vallejo. Obra poética completa*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.
- Vargas Vila, José M., *José Martí Apóstol-Libertador*, París, Editorial Hispano-América, 1938.
- Vittor, Luis Alberto y John A. Morrow, *Amerindian Elements in the Poetry of Rubén Darío. The Alter Ego as the Indigenous Other*, Nueva York, The Edwin Mellen Press, 2008.
- Vogel, Dan, *Emma Lazarus*, Boston, Twayne Publishers, 1980.
- Wellek, René, "The Minor Transcendentalists and German Philosophy", en *American Transcendentalism*, Indiana, University of Notre Dame Press, 1973, pp. 103-123.
- Wharton, Edith, *The Age of Innocence*, Nueva York, Random House, 1920.
- Whitman, Walt, *Leaves of Grass*, Comprehensive Reader's Edition, Nueva York, New York University Press, 1965.
- \_\_\_\_\_, *Song of Myself*, Boston, Shambhala Publications, Inc., 1998.
- Zamora, Juan Clemente, "La inédita antología cubana del centenario", en *Hispania*, vol. LI, núm. 3, septiembre, 1968, pp. 528-531.
- Zanetti, Susana, *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires 1892-1916*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

\_\_\_\_\_, "Itinerario de las crónicas de Darío en *La Nación*", en *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires 1892-1916*, Buenos Aires, Eudeba, 2004, pp. 9-59.

Ziff, Larzer, *Literary Democracy. The Declaration of Cultural Independence in America*. Nueva York, The Viking Press, 1981.

*Martí y Darío ante América y Europa. Textos y contextos contrarios*, editado por el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe de la UNAM, se terminó de imprimir en digital el 20 de diciembre de 2012 en Publidisa Mexicana, S. A. de C. V., Calz. Chabacano 69, Planta Alta, Col. Asturias, México, D. F. Se tiraron 250 ejemplares en papel cultural de 90 gramos. La formación tipográfica, en Garamond 11:13, 10:12 y 8.5:10.2 estuvo a cargo de Marie-Nicole Brutus H. La edición estuvo al cuidado de Ricardo Martínez Luna en colaboración con Beatriz Méndez Carniado.

**Colección Literatura y Ensayo  
en América Latina y el Caribe**

*Situación del ensayo, 1.*

Liliana Weinberg Marchevsky

*El recurso de la tradición. Jaime Torres Bodet  
ante Rubén Darío y el modernismo, 2.*

Leonardo Martínez Carrizales

*Poéticas de la novela histórica contemporánea:*

El general en su laberinto,

La campaña y El mundo alucinante, 3.

Begoña Pulido Herráez

*Literatura y sociedad.*

*Estudios de teoría e historia literaria, 4.*

Antonio Candido

*El modernismo hispanoamericano:  
testimonios de una generación, 5.*

Ignacio Díaz Ruiz [coord.]

*Los intelectuales y las letras centroamericanas  
sobre la Guerra civil española, 6.*

Mario Oliva

*Estrategias del pensar I, 7.*

Liliana Weinberg [coord.]

*Estrategias del pensar II: ensayo y prosa de ideas  
en América Latina siglo XX, 8.*

Liliana Weinberg [coord.]

ESTE ESTUDIO DE HISTORIA LITERARIA compara y contrasta la obra de Martí con la de Darío desde una perspectiva hemisférica. Para ello, toma en cuenta el movimiento de emancipación intelectual americano iniciado por Andrés Bello y Ralph Waldo Emerson en la primera parte del siglo XIX, como consecuencia de las luchas por la independencia política continental.

Desde el punto de vista de la evolución cultural del hemisferio, Martí y Darío, fundadores de nuestra lengua americana, tuvieron en Estados Unidos y Chile experiencias iniciáticas contrarias y hasta geográficamente polares. Desde Nueva York Martí, a partir de 1880, extiende hacia el sur del continente un *Renacimiento* literario americano autóctono *hipérico* (visionario) de raigambre emersoniana. En cambio, Darío en Chile, inserto en la tradición de la *imitatio*, promueve el *Modernismo* literario de origen europeo con apoyo de la monarquía española a partir de 1888. Así, es el *Renacimiento latinoamericano* iniciado por Martí y no el *Modernismo* liderado por Darío el que abre el mayor boquete estético para dejar entrar la literatura latinoamericana contemporánea.

COLECCIÓN  
LITERATURA Y ENSAYO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

9

ISBN 978-607-02-3954-0



**CIALC**  
Centro de Investigaciones sobre  
América Latina y el Caribe